

**Emanuele D’Onofrio**

**Compositore, Pianista, Musicologo**

**sito web: [www.emanueledonofrio.com](http://www.emanueledonofrio.com) | email: [info@emanueledonofrio.com](mailto:info@emanueledonofrio.com)**

Emanuele D’Onofrio è un compositore, pianista e musicologo.

Dopo aver conseguito con lode i Diplomi Accademici di I e II livello in Composizione presso il Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino sotto la guida di Giacomo Vitale, ottiene il titolo di *Doctor of Musical Arts in Composition* presso l’Università di Toronto, Canada (supervisore Christos Hatzis), ricoprendo anche l’incarico di *Teaching Assistant in Music Theory* e assistente per il *University of Toronto New Music Festival*.

Parallelamente agli studi musicali consegne con lode la Laurea in Lettere Moderne e la Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, con tesi in Musicologia e Storia della Musica (relatore Prof. Enrico Careri). Nella stessa Università ha ricoperto l’incarico di Cultore della Materia in Musicologia e Storia della Musica (Dipartimento di Studi Umanistici).

Ha all’attivo numerose esibizioni e concerti presso enti pubblici e privati (selezione: Festival “Una voce per Pitheusae” 2010, Piano City Napoli 2013, 2015, 2019, Associazione “Napoli Cultural Classic”, Festival Nazionale del Teatro di Casamarciano, 2015, Villa di Donato - FAI 2019). Ha partecipato alla 2<sup>a</sup> edizione del programma televisivo “Italia’s got talent” (Canale 5, 2011) classificandosi semifinalista. È risultato vincitore del Primo premio assoluto nella sezione Composizione per il concorso “Antonello da Caserta” - VIII edizione (2015).

Le sue musiche sono state eseguite in Italia, Canada, Grecia e Sudafrica da diversi ensemble e orchestre (Orchestra MIR, Cimarosa Young Sinfonietta, Cape Town Philharmonic Orchestra) ed esecutori come Massimiliano Damerini e Piercarmine Garzillo.

Ha svolto inoltre attività di pianista accompagnatore (Coro Polifonico InCanto), organista, direttore di coro e tecnico di musicoterapia (formazione presso l’Università della Calabria sotto la supervisione di Rolando Omar Benenzon). Nel 2018 è stato selezionato come partecipante al “Fusion Film Scoring Workshop” di Salonicco (Grecia).

I suoi indirizzi di ricerca musicologica riguardano in particolare la musica del XX e XXI secolo, il teatro musicale, il rapporto tra musica e media e tra musica e società contemporanea. Ad aprile 2021 ha partecipato al convegno *Le musiche d’arte del XXI secolo in prospettiva storica*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, con un contributo dal titolo *Le nuove generazioni e l’impatto dei social media e delle piattaforme streaming sui generi della musica e della musicologia*. È stato autore del programma di sala per *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi andato in scena per il Teatro San Carlo di Napoli a luglio 2021, con la partecipazione nel cast di Anna Netrebko, Yusif Eyvazov e Luca Salsi.

*Aggiornato a gennaio 2024*