

Emanuele D'Onofrio

Compositore, Pianista, Musicologo

sito web: www.emanueledonofrio.com | email: info@emanueledonofrio.com

Emanuele D'Onofrio è un compositore, pianista e musicologo attualmente residente a Toronto (Canada). Consegue con lode i Diplomi Accademici di I e II livello in Composizione presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino sotto la guida di Giacomo Vitale. Attualmente frequenta il corso di *Doctor of Musical Arts in Composition* presso l'Università di Toronto, supervisore Christos Hatzis, ricoprendo inoltre l'incarico di *Teaching Assistant in Music Theory* e assistente per il *University of Toronto New Music Festival*.

Parallelamente agli studi musicali consegue con lode la Laurea in Lettere Moderne e la Laurea Magistrale in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con tesi in Musicologia e Storia della Musica (relatore Prof. Enrico Careri). Nella stessa Università ha ricoperto l'incarico di Cultore della Materia in Musicologia e Storia della Musica (Dipartimento di Studi Umanistici).

Ha all'attivo numerose esibizioni e concerti presso enti pubblici e privati (selezione: Festival "Una voce per Pitheclusae" 2010, Piano City Napoli 2013, 2015, 2019, Associazione "Napoli Cultural Classic", Festival Nazionale del Teatro di Casamarciano, 2015, Villa di Donato 2019). Ha partecipato alla 2ª edizione del programma televisivo "Italia's got talent" (Canale 5, 2011) classificandosi semifinalista. È risultato vincitore del Primo premio assoluto nella sezione Composizione per il concorso "Antonello da Caserta" - VIII edizione (2015).

Le sue musiche sono state eseguite in Italia, Canada, Grecia e Sudafrica da diversi ensemble e orchestre (Orchestra MIR, Cimarosa Young Sinfonietta, Cape Town Philharmonic Orchestra) ed esecutori del calibro di Massimiliano Damerini (per cui nel 2018 ha scritto il suo Etude n.1: *Reflections* e nel 2020 il *Preludio in Re*).

Ha svolto inoltre attività di pianista accompagnatore (Coro Polifonico InCanto), organista, direttore di coro e tecnico di musicoterapia (formazione presso l'Università della Calabria sotto la supervisione di Rolando Omar Benenzon). Nel 2018 è stato selezionato come partecipante al "Fusion Film Scoring Workshop" di Salonicco (Grecia).

I suoi indirizzi di ricerca musicologica riguardano in particolare la musica del XX e XXI secolo, il teatro musicale, il rapporto tra musica e media e tra musica e società contemporanea. Ad aprile 2021 ha partecipato al convegno *Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con un contributo dal titolo *Le nuove generazioni e l'impatto dei social media e delle piattaforme streaming sui generi della musica e della musicologia*. È stato autore del programma di sala per *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi andato in scena per il Teatro San Carlo di Napoli a luglio 2021, con la partecipazione nel cast di Anna Netrebko, Yusif Eyvazov e Luca Salsi.

Aggiornato a ottobre 2022